ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 55 (949) Пятница, 1 декабря 1939 г. Цена 20 коп.

РЕЧЬ ПО РАДИО

Председателя Совета Народных Комиссаров СССР

тов. В. М. МОЛОТОВА

29 НОЯБРЯ 1939 г.

Граждане и гражданки Советского Союза!

Враждебная в отношении нашей страны политика нынешнего правительства Финляндии вынуждает нас принять немедленные меры по обеспечению внешней государственной безопасности.

Вы знаете, что в течение двух последних месяцев Советское правительство терпеливо вело переговоры с финляндским правительством о предложениях, которые, в современной тревожной международной обстановке, оно считало минимальными для обеспечения безопасности страны и особенно для безопасности Ленинграда. Финляндское правительство заняло в этих переговорах непримиримо враждебную к нашей стране позицию. Вместо того, чтобы дружественным образом найти почву для соглашения, нынешние финляндские правители, в угоду иностранным империалистам — поджигателям вражды к Советскому Союзу, пошли по другому пути. Несмотря на все сделанные нами уступки, переговоры окончились безрезультатно.

Теперь известно, к чему это привело.

В последние дни на советско-финляндской границе начались возмутительные провокации финляндской военщины, вплоть до артиллерийского обстрела наших воинских частей под Ленинградом, приведшего к тяжелым жертвам в красноармейских частях. Попытки нашего правительства практическими предложениями, обращенными к финляндскому правительству, предупредить повторение этих провокаций, не только не встретили поддержки, но снова натолкнулись на враждебную политику правящих кругов Финляндии. На наши предложения, как вы знаете из вчерашней ноты Советского правительства, они ответили враждебным отказом и нахальным отрицанием фактов, издевательским отношением к понесенным нами жертвам, неприкрытым стремлением и впредь держать Ленинград под непосредственной угрозой своих войск.

Все это окончательно показало, что нынешнее финляндское правительство, запутавшееся в своих антисоветских связях с империалистами, не хочет поддерживать нормальных отношений с Советским Союзом. Оно продолжает занимать враждебную позицию в отношении нашей страны и не хочет считаться с требованиями заключенного между нашими странами пакта ненападения, желая держать наш славный Ленинград под военной угрозой. От такого правительства и его безрассудной военщины можно ждать теперь лишь новых наглых провокаций.

Поэтому Советское правительство вынуждено было вчера заявить, что отныне оно считает себя свободным от обязательств, взятых на себя в силу пакта о ненападении, заключенного между СССР и Финляндией и безответственно нарушаемого правительством Финляндии.

Ввиду новых фактов нападения финляндских воинских частей на советские войска у советско-финляндской границы, правительство вынуждено теперь принять новые решения.

Правительство не может больше терпеть создавшегося положения, ответственность за которое полностью ложится на правительство Финляндии.

Правительство пришло к выводу, что больше оно не может поддерживать нормальных отношений с правительством Финляндии и потому признало необходимым немедленно отозвать из Финляндии своих политических и хозяйственных представителей.

Правительство дало, вместе с тем, распоряжение Главному Командованию Красной Армии и Военно-Морского Флота — быть готовым ко всяким неожиданностям и немедленно пресекать возможные новые вылазки со стороны финляндской военщины.

Враждебная нам иностранная пресса утверждает, что принимаемые нами меры преследуют цели захвата или присоединения к СССР финляндской территории. Это — злостная клевета. Советское правительство не имело и не имеет таких намерений. Больше того. При наличии дружественной политики со стороны самой Финляндии в отношении Советского Союза, Советское правительство, всегда стремившееся к дружественным отношениям с Финляндией, было бы готово пойти ей навстречу по части территориальных уступок со стороны СССР. При этом условии Советское правительство было бы готово благоприятно обсудить даже такой вопрос, как вопрос о воссоединении карельского народа, населяющего основные районы нынешней Советской Карелии, с родственным ему финским народом в едином и независимом финляндском государстве. Для этого, однако, необходимо, чтобы правительство Финляндии занимало в отношении СССР не враждебную, а дружественную позицию, что соответствовало бы кровным интересам обоих государств.

Другие утверждают, что проводимые нами меры направлены против независимости Финляндии или на вмешательство в ее внутренние и внешние дела. Это — такая же злостная клевета. Мы считаем Финляндию, какой бы там режим не существовал, независимым и суверенным государством во всей ее внешней и внутренней политике. Мы стоим твердо за то, чтобы свои внутренние и внешние дела решал сам финляндский народ, как это он сам считает нужным. Народы Советского Союза сделали в свое время то, что нужно было для создания независимой Финляндии. Народы нашей страны готовы и впредь оказать помощь финляндскому народу в обеспечении его свободного и независимого развития.

Советский Союз не имеет также намерений ущемить в какой-либо мере интересы других государств в Финляндии. Вопросы взаимоотношений между Финляндией и другими государствами являются делом исключительно самой Финляндии, и Советский Союз не считает себя вправе вмешиваться в это дело.

Единственной целью наших мероприятий является — обеспечение безопасности Советского Союза и особенно Ленинграда с его трех с половиной миллионным населением. В современной накаленной войною международной обстановке решение этой жизненной и неотложной задачи государства мы не можем поставить в зависимость от злой воли нынешних финляндских правителей. Эту задачу придется решить усилиями самого Советского Союза в дружественном сотрудничестве с финляндским народом.

Мы не сомневаемся, что благоприятное разрешение задачи обеспечения безопасности Ленинграда послужит основой нерушимой дружбы между СССР и Финляндией.

СТОЛКНОВЕНИЯ СОВЕТСКИХ ВОЙСК С ФИНСКИМИ ВОЙСКАМИ

ЛЕНИНГРАД, 30 ноября. (ТАСС). 30 ноября с. г. в 2 часа ночи в деревне **Ковойна**, что на северном берегу Ладожского озера, группа финских солдат со стороны деревни **Манесила**, нарушив границу СССР, атаковала передовую заставу Красной армии. Нашими войсками финны с потерями были отброшены обратно на финскую территорию.

В эту же ночь на Карельском перешейке в 3 часа 15 минут со стороны деревни **Раасули** был открыт пулеметный огонь, после чего значительная группа финской пехоты атаковала деревню м. **Коркиамяки**. Контратакой наших пограничных частей финны были отброшены на их территорию, при этом захвачено 10 пленных солдат и один унтер-офицер.

В 4 часа утра до роты пехоты финнов пытались атаковать нашу заставу в деревне **Термолово** на Карельском перешейке, но были отбиты ружейно-пулеметным огнем.

По приказу Главного Командования Красной армии, ввиду новых вооруженных провокаций со стороны финской военщины, войска Ленинградского военного округа в 8 часов утра 30-го ноября перешли границу Финляндии на Карельском перешейке и в ряде других районов.

В районе **Реболы** и **Поросозера** части Красной армии продвинулись на 10—15 километров к западу от государственной границы.

На Петрозаводском направлении части Красной армии вышли на озеро **Суо-Ярви**.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревню **Метсяпирти**, станцию **Куоккола** и подошли к городу **Терийоки**.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Несмотря на неблагоприятную погоду, нашей авиацией произведены разведывательные полеты и сброшены бомбы на аэродромы **Виипури** (Выборг) и **Хельсинки** (Гельсингфорс).

Каллио об'явил состояние войны с Советским Союзом

ЛОНДОН, 30 ноября. (ТАСС). Корреспондент агентства Рейтер сообщает из Хельсинки, что президент Финляндии **Каллио** опубликовал заявление следующего содержания: «В целях поддержания обороны страны, Финляндия об'являет состояние войны».

ГРОЗЕН ГНЕВ ВЕЛИКОГО СОВЕТСКОГО НАРОДА

Работники кинематографии единодушно одобряют мудрую и твердую политику Советского Правительства

★ ★ ★

Речь товарища Молотова — голос всего народа

Большой зал московского Дома кино переполнен. Гнев к провокаторам войны наполняет сердца. Один за другим с трибуны митинга, собравшего не менее 800 работников советской кинематографии, выступают ораторы. И в каждом выступлении горячая признательность советскому правительству, решившему положить конец провокациям финляндской военщины.

На трибуне заслуженный деятель искусств, режиссер-орденоносец Г. Рошаль. Он говорит о великой стране социализма, могучей, непобедимой, сила которой так страшна и ненавистна озверелым империалистам.

— Волчьими глазами, ощерясь, смотрит капитализм на нашу страну. Ведь каждый день нашего бытия, каждый новый трудовой подвиг советских людей приближает народы Советского Союза к великой эре коммунизма. Каждый день нашего бытия приближает капиталистический мир к своему краху.

Тов. Рошаль напоминает участникам митинга о *мирных предложениях* советского правительства, отвергнутых разнузданной шайкой финляндской военщины, об угрозе, нависшей над Ленинградом, о крови советских людей, пролитой бандитами.

— Но наша страна, — заключает тов. Рошаль, — полна силы и могущества. Она раздавит всех, кто осмелится посягнуть на жизнь и счастье советских людей. Она сумеет покарать и оголтелую банду прислужников империализма, *толкающую* финляндский народ на войну против Советского Союза.

Место на трибуне занимает режиссер В. Вайншток. Его слова дышат гневом против поджигателей войны — каяндеров, маннергеймов.

— Поразительна наглость господ маннергеймов, — заявляет режиссер Вайншток. — Видимо, уроки беков и мосьцицких недостаточно усвоены этими презренными людьми. Что же, значит, придется и им преподать необходимый урок. За свою политику провокаций и войны против Советского Союза они ответят перед финляндским народом, перед историей. Впрочем, роль этих людишек в истории давно спета.

Режиссер Вайншток говорит затем, что могучий советский народ никому не позволит угрожать безопасности страны социализма.

— Финляндская военщина, — заканчивает свое выступление тов. Вайншток, — угрожает Ленинграду, городу, где впервые после возвращения из эмиграции выступал Ленин, городу, выпестованному гениальным Сталиным, городу, где жил и работал *руководитель ленинградских большевиков*, соратник Сталина, товарищ Киров. Но горе-правители Финляндии попали впросак, их карта будет бита и жестоко бита.

Зал разражается громом аплодисментов, когда тов. Вайншток упоминает имя великого Сталина. Не скоро умолкли аплодисменты. Слово затем берет сценарист-орденоносец Е. Помещиков.

Тов. Помещиков говорит о переговорах, которые в течение двух месяцев советское правительство вело с финляндским правительством, о величайшей терпимости, проявленной в этих переговорах советским правительством. Но шуты гороховые — нынешние правители Финляндии остались глухи к мирным предложениям Советского Союза и избрали путь войны против могущественного народа социалистической страны.

— Но с врагом поступают, как с врагом: его уничтожают. И провокаторы будут уничтожены. У советского правительства слово с делом не расходится.

По предложению тов. Помещикова, участники митинга принимают резолюцию, в которой заявляют:

«Пусть знают враги, что они просчитались в своих коварных и неумных расчетах. Священна советская земля. Никогда не ступать вражьей ноге по этой земле. *Пробил час для немедленных* и решительных действий, ибо переполнилась чаша нашего терпения. Непоколебима наша решимость навсегда покончить с кликой подлых врагов. Советский народ сумеет заставить замолчать тех, кто посягает на целостность нашей страны. Все могущество наших Красной Армии и Военно-Морского Флота, вся сокрушающая сила наших ворошиловских залпов, весь гнев нашего народа *будут обрушены на головы врагов*».

От имени работников советской кинематографии участники митинга выражают глубочайшую признательность главе советского правительства тов. Молотову, ясно и твердо заявившему о воле советского народа. Участники митинга пламенно приветствуют гения человечества великого Сталина, того, кто охраняет величавый мирный труд советских людей, кто *неусыпно заботится о великом советском* народе, его счастье и безопасности, кто каждый раз мудрой своей политикой разоблачает все и всяческие происки, направленные против интересов социалистической страны.

Уничтожить провокаторов войны!

Днем 30 ноября, в перерыве между рейсами, сотрудники 2-й базы кинопередвижек треста Мосгоркино собрались на митинг, посвященный выступлению по радио председателя Совета Народных Комиссаров СССР товарища В. М. Молотова. Все выступавшие горячо приветствовали мероприятия советского правительства.

— В речи товарища Молотова выражена воля всего 183-миллионного советского народа, — сказал киномеханик тов. Фихтнер. — Пора проучить подлых поджигателей войны. Я давал киносеансы на различных предприятиях и в организациях *Москвы сразу же после нескольких* митингов и собраний. Рабочие, шоферы, домохозяйки, все трудящиеся единодушно требуют покончить с провокациями, покончить с угрозой, созданной славному городу Ленина незадачливыми правителями Финляндии, которые действуют по указке иностранных империалистов.

Заместитель директора базы тов. Кушнер заявил:

— Мудрое и дальновидное советское правительство разоблачило политических авантюристов — правителей Финляндии. Ворошиловские залпы могучей Красной Армии оградят наши советские рубежи от каких бы то ни было военных налетов.

— Как призывник я с нетерпением ожидаю вызова в свою воинскую часть, — горячо заявил механик тов. Автерлони. — Я буду счастлив принять участие в разгроме зарвавшейся финляндской военщины на ее же собственной территории.

Киномеханик тов. Попков, также призванный в ряды Красной Армии, сказал:

— Мы знаем, за что мы боремся, — за счастливую, радостную жизнь, за родину, за великого Сталина. Нас не запугают никакие провокаторы войны. Мы победим, как побеждали до сих пор.

В единогласно принятой резолюции *говорится:*

«Решение советского правительства — голос трудящихся всей нашей страны. В своей речи товарищ Молотов выразил волю советского народа — раз и навсегда покончить с наглыми провокаторами войны.

Трудящиеся Советского Союза ответят на удар врага тройным ударом. Наша доблестная Красная Армия разгромит врага на его же собственной территории.

Приветствуем и полностью одобряем решение советского правительства. Долой провокаторов войны! Никому и никогда мы не позволим помешать нам строить коммунизм».

С именем великого Сталина

Каждый акт нашего мудрого правительства вызывает чувство глубочайшего удовлетворения и под'ема. Речь товарища Молотова, последние сообщения о решительных боевых действиях нашей доблестной Красной Армии в ответ на новые провокации врага выражают то, чего хочет и требует весь советский народ.

Многим нашим товарищам выпало счастье стать непосредственными участниками этих исторических событий. И каждый из нас рвется туда, где вписываются сейчас новые блестящие страницы в историю героической победоносной Красной Армии, вершащей свои победы во имя социалистической родины.

Эти *победы непреложно* предопределены всем ходом истории, всеми чувствами и решимостью, с которыми наш народ идет на вынужденный бой. Эти победы предопределены тем светлым и великим именем, с которым мы живем, работаем, боремся и побеждаем, — именем величайшего человека нашей эпохи — родного Сталина.

Е. ДЗИГАН,
режиссер-орденоносец

*

Красная Армия разгромит зарвавшихся финских вояк

После многих наглых провокаций финляндская военщина об'явила войну мирным народам Советской страны. Преступники решились нарушить созидательный труд советского народа. Оголтелое финляндское правительство, занимавшееся в последнее время возмутительными провокациями против СССР, убивающее наших пограничников, угрожающее пушками нашему Ленинграду, получило в речи товарища Молотова достойную и подобающую оценку.

В замечательной речи товарища Молотова с исчерпывающей ясностью была изложена мудрая политика Советского правительства. Словами товарища Молотова была выражена воля всего могучего народа, было сделано последнее предупреждение зарвавшимся финляндским авантюристам. Но и это не остановило прожженных провокаторов. Терпению советского народа пришел конец.

С большим удовлетворением вся наша страна узнала, что по приказу Главного Командования Красной Армии, ввиду новых вооруженных провокаций со стороны финской военщины войска Ленинградского военного округа перешли границу Финляндии. Красная Армия еще раз покажет всему миру несокрушимую мощь советского оружия. Она навсегда отбросит от ворот Ленинграда обнаглевших империалистических наемников. Она сотрет с лица земли не в меру ретивых финских вояк.

Да здравствует наша родная, непобедимая Красная Армия!

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
режиссер-орденоносец

*

Готовы выполнить любое боевое задание

Столько же наглые, сколько неумные финляндские правители об'явили войну великому Советскому Союзу.

Миллионы советских патриотов с огромной радостью узнали, что части Красной Армии, выполняя приказ своего Главного Командования, перешли финляндскую границу, чтобы дать отпор подлым зачинщикам войны. Уже первые сообщения о столкновениях советских войск с финскими войсками говорят о том, что наша Рабоче-Крестьянская Красная Армия с доблестью выполняет возложенную на нее почетную задачу. Она нанесет сокрушительный удар угнетателям финского народа, осмелившимся угрожать спокойствию и безопасности Советской страны.

Мы, кинематографисты вместе со всем нашим многомиллионным народом готовы немедленно выполнить любое задание нашей матери-родины.

М. ТРОЯНОВСКИЙ,
оператор-орденоносец

НАШЕМУ ТЕРПЕНИЮ ПРИШЕЛ КОНЕЦ

Вчера днем в студии Союздетфильм происходили очередные с'емки фильма «Мои университеты». Во время перерыва 50 участников с'емочной группы собрались на митинг, посвященный речи по радио главы Советского правительства товарища Молотова.

Митинг открыл директор с'емочной группы тов. Ф. Фройнд.

— Незадачливые правители Финляндии, — заявил он, — заняли по отношению к нашей родной стране явно враждебную позицию. Речь товарища Молотова — это грозное предупреждение советского народа зарвавшимся провокаторам войны.

С большой взволнованной речью выступил режиссер-орденоносец М. Донской.

— В своей речи, — сказал он, — товарищ Молотов выразил волю всего советского народа. Финляндия обязана Советскому Союзу своим независимым существованием. Несмотря на это, горе-правители Финляндии, выполняя приказания иностранных империалистов, осмеливаются теперь грозить Советскому Союзу. Они уже пролили кровь наших братьев. Терпению советского народа пришел конец. Речь товарища Молотова, исполненная силы, — предупреждение грязным псам из финляндского правительства, распространяющим небылицы о военной слабости Советского Союза. Мы ведем политику мира, но любим и умеем воевать. Когда дело коснется защиты родины, весь советский народ с именем Сталина пойдет на врага и разобьет его на его же территории.

— С чувством огромного удовлетворения я слушал речь товарища Молотова по радио, — говорит артист-орденоносец Н. Дорохин. — Эта речь еще и еще раз подтверждает мудрую, правильную и решительную политику нашего правительства. В речи товарища Молотова выражены желания всего нашего народа.

В единодушно принятой на митинге резолюции говорится:

«Мы, работники с'емочной группы фильма «Мои университеты», полностью одобряем и приветствуем решения Советского правительства, направленные к усилению безопасности Советского Союза и особенно Ленинграда с его трех с половиной-миллионным населением. Речь главы Советского правительства товарища В. М. Молотова — это голос всего советского народа.

Продажные правители Финляндии, запутавшиеся в своих антисоветских связях с империалистами, провоцируют войну с Советским Союзом. Пора прекратить эту грязную игру политических картежников и авантюристов.

Да здравствует мудрая внешняя политика Советского Союза!

Да здравствует великий вождь народов товарищ Сталин!»

На удар врага ответим тройным ударом

С чувством гордости за свое родное правительство слушали работники Московской копировальной фабрики речь по радио товарища В М. Молотова.

— Финляндские «вояки», — заявил на митинге механик тов. Ломов, — забыли тот урок, который наша непобедимая Красная Армия дала бекам и мосьцицким. Мы никому не позволим безнаказанно убивать бойцов страны социализма, обстреливать священные границы Советского Союза. В любой момент мы готовы проучить зарвавшихся бандитов, грозящих славному городу Ленина.

— Целиком и полностью одобряем решение Советского правительства, — говорит начальник ОТК фабрики тов. Федоров. По первому зову нашего правительства и партии мы все пойдем в ряды Красной Армии. На удар врага мы ответим тройным ударом.

«Мы, рабочие, служащие, инженеры и техники Московской копировальной фабрики, — говорится в единогласно принятой резолюции, — приветствуем и полностью одобряем мудрую политику Советского правительства. 183-миллионный народ Советского Союза готов в любую минуту по первому зову партии и правительства стать на защиту матери-родины».

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ, РАБОТНИЦ, ИНЖЕНЕРОВ, ТЕХНИКОВ И СЛУЖАЩИХ АВТОЗАВОДА ИМ. СТАЛИНА ВЫДВИНУЛО КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ПО ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 753

Иосифа Виссарионовича Сталина

Четыре часа дня. Гудок возвестил окончание первой смены, и сразу стало тесно на просторном дворе Московского автозавода им. Сталина. 30 тысяч рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих завода пришли сюда на собрание, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Московского городского Совета.

Огни прожекторов прорезают надвигающиеся сумерки, озаряют портреты Ленина, Сталина, членов и кандидатов Политбюро ЦК ВКП(б). На корпусах, окружающих заводской двор, взвились лозунги: «Да здравствует наш родной великий Сталин!», «Да здравствует мудрая внешняя политика Советского Правительства, обеспечивающая мир и безопасность нашей родины!»

Собрание открывает председатель завкома тов. А. Ф. Богачев. Под бурные, продолжительные аплодисменты в почетный президиум избираются товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Каганович, Калинин, Андреев, Микоян, Жданов, Хрущев, Берия, Шверник. Долго длится овация, раздаются возгласы приветствий в честь товарища Сталина и его соратников.

Первым слово берет старый кадровик Александр Георгиевич Суханихин. Его хорошо знает весь огромный коллектив автозаводцев. Тов. Суханихин пришел на завод в 1924 году и сейчас работает мастером экспериментального цеха. Речь этого подлинного советского патриота была выслушана с исключительным вниманием и неоднократно прерывалась бурными, горячими рукоплесканиями.

Речь тов. А. Г. СУХАНИХИНА

Товарищи рабочие, работницы, инженеры, техники и служащие автозавода имени Сталина! Наша могучая социалистическая держава крепка сталинской дружбой народов. Мы сильны сталинским морально-политическим единством советского общества. Мы счастливы тем, что живем под солнцем Сталинской Конституции.

Именем Сталина овеяны прекрасные и радостные дни нашей жизни. Жить в нашей стране стало лучше, жить стало веселее. Глядя на нас, трудящиеся всего мира сознают правоту идей коммунизма, идей Ленина—Сталина.

Товарищи, новые победы, которые одержит блок коммунистов и беспартийных на выборах в местные Советы депутатов трудящихся, еще раз покажут всему миру нашу силу и нашу мощь. Мы едины и как никогда сплочены вокруг партии большевиков, вокруг нашего великого Сталина. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы наметить достойнейших кандидатов в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся.

Товарищи, я предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудящихся, вдохновителя наших побед, мудрого учителя советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудящихся, имя которого носит наш завод,—Иосифа Виссарионовича Сталина! **(Восторженная овация длится несколько минут. Гремит «ура». Раздаются возгласы: «Да здравствует наш родной Сталин!», «Ура великому Сталину!»).**

Товарищ Сталин будет всенародным кандидатом. Избиратели отдадут свои голоса за нашего любимого вождя с радостью, ибо Сталин — наше знамя, Сталин — наша гордость, Сталин — наша слава!

Да здравствует блок коммунистов и беспартийных!

Да здравствует победоносная партия большевиков!

Да здравствует Советское Правительство и его глава товарищ Молотов!

Да здравствует наш любимый вождь, мудрейший из мудрых, отец и друг трудящихся всего мира товарищ Сталин!

Товарищу Сталину — ура! **(Бурная, продолжительная овация. Раздаются возгласы приветствий в честь товарища Сталина, в честь товарища Молотова. Несколько минут гремит «ура». Оркестр исполняет «Интернационал»).**

Затем выступил беспартийный инженер технологического отдела тов. В. П. Кочетков.

Речь инженера тов. В. П. КОЧЕТКОВА

Товарищи автозаводцы! Мы с вами собрались сегодня на историческое собрание по выдвижению кандидатов в депутаты Московского Совета, и первое наше слово приветствия мы обращаем к нашему отцу, другу и учителю, беспредельно любимому вождю народов, нашему великому Иосифу Виссарионовичу Сталину! **(Бурные аплодисменты).**

Всю свою прекрасную жизнь мудрый продолжатель дела Ленина — великий Сталин отдает на счастье и благо трудящихся.

Под руководством товарища Сталина мы разгромили всех врагов рабочего класса, троцкистско-бухаринскую банду диверсантов и убийц, этих подлых гадов, которые хотели повернуть колесо истории назад.

Мы знаем, что только под руководством нашей коммунистической партии, под мудрым руководством великого Сталина наша социалистическая родина из страны отсталости и средневековья, темноты и бескультурья, нищеты и бесправия угнетенных трудящихся, какой была старая Россия, превратилась в передовую, культурную, могучую социалистическую державу.

Народы СССР по первому зову нашей партии сотрут с лица земли любого врага, пытающегося нарушить наш мирный труд. Я считаю за счастье от имени инженеров и техников нашего завода поддержать выдвижение кандидатом в депутаты Московского городского Совета вождя всех трудящихся, нашего отца и учителя — великого Сталина. **(Бурные аплодисменты).**

Да здравствует Конституция нашей страны, Конституция победившего социализма и подлинного демократизма!

Да здравствует наша могучая партия Ленина—Сталина!

Да здравствует гений человечества — наш родной и любимый товарищ Сталин! **(Бурная, продолжительная овация).**

После выступления мастера-стахановца комсомольца тов. В. А. Липкина с речью от коммунистической организации завода выступил секретарь парткома тов. В. И. Крестьянинов.

Речь секретаря парткома тов. В. И. КРЕСТЬЯНИНОВА

Товарищи! День 29-го ноября 1939 года станет отныне историческим днем на нашем заводе. Мы сегодня выдвигаем кандидатом в депутаты Московского городского Совета величайшего человека современности, вождя трудящихся всего мира — нашего родного и любимого **Сталина! (Бурные аплодисменты).**

Товарищи! Мне выпало огромное счастье выступать от коммунистической организации завода и поддержать выдвижение кандидатуры великого **Сталина. (Бурные аплодисменты).**

Сталин — это знамя наших побед!

Сталин — это символ торжества социализма!

Великий советский народ, вдохновленный и руководимый гениальным великим **Сталиным**, построил в нашей стране социализм. Над всем миром несокрушимым гранитным утесом высится наша могучая социалистическая родина. На самой вершине нашего могущества развевается славное победное знамя нашей великой партии **Ленина—Сталина.**

Символ нашего могущества, нашей силы — **Сталин!**

Благодаря неустанным заботам великого **Сталина** в нашей стране выковано невиданное морально-политическое единство всего народа. Знамя этого единства — **Сталин!**

Мудрым указаниям великого **Сталина** мы обязаны тем, что наша страна приведена в состояние мобилизационной готовности, оснащена могущественными средствами обороны, располагает самой сильной армией в мире, готова сокрушить любого врага.

Сталин — это Ленин сегодня!

Да здравствует творец самой демократической в мире Конституции — товарищ **Сталин!**

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия и ее гениальный вождь — наш великий родной и любимый **Сталин! (Продолжительная, бурная овация. Раздаются возгласы «ура», «Да здравствует товарищ Сталин!»).**

С огромным под'емом и воодушевлением собрание единогласно приняло постановление выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета по избирательному округу № 753 товарища Сталина.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

общего собрания рабочих, инженерно-технических работников и служащих автозавода имени Сталина

г. Москва. 29-го ноября 1939 г.

Присутствовало 30.000 человек

Общее собрание рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих автозавода имени Сталина в количестве 30.000 человек, обсудив вопрос о выдвижении кандидата в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся, постановляет:

Выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся по 753-му избирательному округу гор. Москвы от рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих автозавода имени Сталина верного продолжателя дела Ленина, горячо любимого вождя трудящихся СССР и всего мира, творца Конституции социализма — товарища **СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича**, 1879 года рождения, генерального секретаря Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), местожительство — гор. Москва, Кремль.

Собрание рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих автозавода имени Сталина выдвигает кандидатуру товарища **Сталина** в депутаты Московского городского Совета по 753-му избирательному округу.

Голосуя за товарища **Сталина**, мы будем голосовать за дальнейший рост могущества нашей родины, за еще более счастливую и радостную жизнь, за дальнейшие победы коммунизма в нашей стране.

Общее собрание рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих автозавода имени Сталина просит товарища **Сталина** Иосифа Виссарионовича дать свое согласие баллотироваться в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся по 753-му избирательному округу.

Председатель собрания БОГАЧЕВ, члены президиума: ВОЛКОВ, ЖИДКОВ, ЗАХАРОВ, КРЕСТЬЯНИНОВ, КУЛАГИН, ЛИПКИН, ПЕГОВ, ПОПОВ, СУХАНИХИН, УШКАЛОВ, З. ФЕДОРОВА, ШМАГЛИТ.

О ЛЖИВОМ СООБЩЕНИИ АГЕНТСТВА ГАВАС

Редактор «Правды» обратился к тов. Сталину с вопросом: как относится т. Сталин к сообщению агентства Гавас о «речи Сталина», якобы произнесенной им «в Политбюро 19 августа», где проводилась якобы мысль о том, что «война должна продолжаться как можно дольше, чтобы истощить воюющие стороны».

Тов. Сталин прислал следующий ответ:

«Это сообщение агентства Гавас, как и многие другие его сообщения, представляет вранье. Я, конечно, не могу знать, в каком именно кафе-шантане сфабриковано это вранье. Но как бы ни врали господа из агентства Гавас, они не могут отрицать того, что:

а) не Германия напала на Францию и Англию, а Франция и Англия напали на Германию, взяв на себя ответственность за нынешнюю войну;

б) после открытия военных действий Германия обратилась к Франции и Англии с мирными предложениями, а Советский Союз открыто поддержал мирные предложения Германии, ибо он считал и продолжает считать, что скорейшее окончание войны коренным образом облегчило бы положение всех стран и народов;

в) правящие круги Англии и Франции грубо отклонили, как мирные предложения Германии, так и попытки Советского Союза добиться скорейшего окончания войны.

Таковы факты.

Что могут противопоставить этим фактам кафе-шантанные политики из агентства Гавас?»

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ, РАБОТНИЦ, ИНЖЕНЕРОВ, ТЕХНИКОВ И СЛУЖАЩИХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ИМЕНИ СТАЛИНА ВЫДВИНУЛО КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ПО ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 332

Иосифа Виссарионовича СТАЛИНА

ЛЕНИНГРАД, 29. (ТАСС). Дневная смена закончена. Огромная территория завода имени Сталина ожила, наполнилась людьми. Взгляды всех прикованы к трибуне, над которой возвышается большой портрет человека, чье имя с гордостью носит коллектив завода. Фасады многоэтажных цехов, окружающих площадь, разукрашены флагами.

Многотысячный коллектив сталинцев пришел на общезаводское собрание, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты *Ленинградского городского совета*.

В президиуме занимают места лучшие стахановцы, инженеры и техники.

Первое слово предоставляется мастеру механического цеха Ивану Дмитриевичу Калинину.

— Товарищи, сегодня мы собрались, чтобы осуществить свое право, записанное в великой Сталинской Конституции. Мы гордимся нашей Конституцией, гордимся правом, которое мы завоевали в суровой борьбе. Избирательная кампания сопровождается у нас каждый раз могучим творческим под'емом в стране. Вот и теперь в дни выдвижения кандидатов в депутаты Ленинградского городского совета мы видим необычайный под'ем стахановского движения и социалистического соревнования *на предприятиях города Ленина*.

Коллектив нашего завода, носящего славное имя товарища Сталина, тоже готовит достойные подарки родине, борется за досрочное выполнение годовой производственной программы.

Имя товарища Сталина в нашей стране есть знамя побед социализма, символ морально-политического единства всего 183-миллионного советского народа.

Я предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Ленинградского городского совета Иосифа Виссарионовича Сталина. **(Возгласы «Ура», «Да здравствует наш любимый и родной Сталин!», гром аплодисментов оглашает заводскую площадь. Несколько минут длится буря оваций в честь товарища Сталина).**

— Вспомните, товарищи, годы гражданской войны, — продолжает тов. И. Д. Калинин, — когда Красному Питеру грозила опасность от банд Юденича. Кого партия послала на защиту города Ленина? Товарища Сталина! С именем Сталина связаны все наши победы, счастье наших детей, счастливое будущее всех трудящихся земного шара.

Товарищи! Вы знаете, что финские заправилы, идущие на поводу империалистических акул, угрожают городу Ленина — колыбели пролетарской революции. С именем Сталина бойцы Рабоче-Крестьянской Красной Армии не раз сокрушали врага. С именем Сталина по призыву нашей партии и правительства весь советский народ выступит на защиту социалистической родины. Пусть пеняют на себя финские правители. **(Аплодисменты).**

Я уверен, что трудящиеся нашего завода единодушно поддержат мое предложение. Будем просить товарища Сталина дать свое согласие баллотироваться в депутаты Ленинградского городского совета по нашему 332-му избирательному округу.

На выборах в местные Советы мы еще и еще раз продемонстрируем свою сплоченность вокруг коммунистической партии и великого Сталина.

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия большевиков!

Да здравствует наш любимый вождь и учитель товарищ Сталин!

(Бурная, долго не смолкающая овация, возгласы «ура», «Да здравствует наш любимый друг и учитель, вождь народов товарищ Сталин!»).

Затем выступают стахановец тов. Мазин, начальник паротурбинного цеха, орденоносец инженер тов. Страупе, секретарь комитета ВЛКСМ тов. Иванов, директор завода орденоносец тов. Никитин, секретарь парткома орденоносец тов. Седов. С исключительной теплотой и любовью говорят они о великом вожде народов — товарище Сталине.

Многотысячное собрание под бурные аплодисменты принимает следующее постановление:

«В соответствии с Конституцией РСФСР и Положением о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые советы депутатов трудящихся, общее собрание рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих завода имени Сталина выдвигает кандидатом в депутаты Ленинградского городского совета депутатов трудящихся товарища Сталина Иосифа Виссарионовича — генерального секретаря ЦК Всесоюзной Коммунистической партии большевиков, 1879 года рождения, проживающего в г. Москве, Кремль, и просит товарища И. В. Сталина дать свое согласие баллотироваться по 332-му избирательному округу по выборам в Ленинградский городской совет депутатов трудящихся».

С огромным под'емом и воодушевлением общезаводское собрание послало товарищу Сталину телеграмму, в которой просит дать согласие баллотироваться в Ленинградский городской совет депутатов трудящихся по 332-му избирательному округу Красногвардейского района города Ленина.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ, РАБОТНИЦ, ИНЖЕНЕРОВ, ТЕХНИКОВ И СЛУЖАЩИХ КОМБИНАТА ТРЕХГОРНОЙ МАНУФАКТУРЫ ИМЕНИ Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО ВЫДВИНУЛО КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ПО ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 724

Вячеслава Михайловича Молотова

Большой производственной победой встретили трехгорцы предвыборное собрание 29 ноября. Днем раньше они выполнили годовой план по выпуску готовой продукции. До конца года еще месяц. Трехгорцы дадут за это время стране *сверх государственного задания* миллионы метров высококачественной ткани.

Работа дневной смены закончена. Свыше 5.000 рабочих и работниц, инженеров и техников, мастеров и служащих собрались во дворе между фабричных корпусов в ожидании открытия предвыборного собрания.

Предвыборное собрание началось. Под бурные аплодисменты избираются в почетный президиум товарищ Сталин и его славные соратники — товарищи Молотов, Ворошилов, Каганович, Калинин, Андреев, Микоян, Жданов, Хрущев, Берия и Шверник.

На трибуну всходит старая производственница, стахановка тов. Е. И. Комиссарова.

Речь работницы-стахановки тов. Е. И. КОМИССАРОВОЙ

Товарищи! 24-го декабря весь советский народ будет выбирать верных сыновей и дочерей нашей родины, кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных в Советы депутатов трудящихся.

Товарищи! Мы, рабочие и работницы, чувствуем повседневно заботу и любовь *нашей Партии и родного Советского правительства* о каждом трудящемся человеке нашей родины.

Вот я, старая работница Трехгорки, проработавшая здесь 28 лет, чувствую эту заботу и внимание на самой себе. Разве я могла бы раньше в царское время воспитать свою дочь как сейчас при Советской власти. Я после сельской школы не могла больше продолжать свое образование, а дочь моя окончила высшее учебное заведение и стала инженером-механиком. Таких счастливых матерей очень много в Советском Союзе.

Этим мы обязаны Советскому правительству и нашей родной большевистской партии.

Товарищи! Я выдвигаю кандидатом в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся по 724-му избирательному округу от коллектива Трехгорной мануфактуры имени Дзержинского главу Советского Правительства Вячеслава Михайловича Молотова. **(Бурная овация. Раздаются возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин!», «Да здравствует глава нашего правительства товарищ Молотов!»).**

Вячеслав Михайлович Молотов всю свою жизнь отдавал и отдает делу рабочего класса, как непоколебимый большевик, верный ученик Ленина и Сталина.

Мудрая политика Советского правительства во главе с товарищем Молотовым обеспечила мирный труд трудящимся нашей страны.

Я призываю весь коллектив поддержать выдвинутую мною кандидатуру товарища Молотова в Московский городской Совет депутатов трудящихся. **(Продолжительные аплодисменты).**

Да здравствует глава Советского Правительства товарищ Молотов! **(Бурные аплодисменты).**

Да здравствует вождь трудящихся всего мира товарищ Сталин! **(Бурные аплодисменты, переходящие в овацию).**

С огромным вниманием выслушивает собрание речь беспартийного инженера тов. В. Д. Соболева.

Речь секретаря комитета ВЛКСМ тов. К. В. ФЕТИСОВОЙ

Комсомольцы, молодежь, весь коллектив нашей фабрики с огромной радостью и воодушевлением поддерживают выдвижение кандидатом в депутаты Московского Совета Вячеслава Михайловича Молотова. **(Аплодисменты).**

Вячеслав Михайлович Молотов твердо и уверенно осуществляет политику нашей партии, нашего правительства, которая выражает волю и стремления всего 183-миллионного советского народа.

Для молодежи, для Ленинского комсомола имя товарища Молотова — главы Советского Правительства неразрывно связано с счастливой радостной жизнью всей нашей молодежи, с жизнью, которая стала *возможной только в Советском Союзе* и которая создана нашей славной большевистской партией под руководством великого Сталина.

Да здравствует наше Советское правительство и его глава товарищ Молотов! **(Аплодисменты).**

Да здравствует наш великий Сталин! **(Бурные аплодисменты).**

Речь секретаря партийного комитета тов. А. И. СОЛОМАТИНОЙ

Товарищи, мы все переживаем сейчас огромное счастье.

С великой радостью мы выдвигаем кандидатом в депутаты Московского Совета верного ленинца, ближайшего соратника великого Сталина, главу Советского правительства, Народного Комиссара иностранных дел Вячеслава Михайловича Молотова. **(Аплодисменты).**

Вячеслав Михайлович Молотов это один из тех замечательных пролетарских революционеров, вождей нашей великой большевистской партии, которые неуклонно, под руководством товарища Сталина вели и ведут многомиллионный советский народ вперед, к новым завоеваниям коммунизма.

Советское правительство во главе с товарищем Молотовым, выражая интересы всего народа, твердо и последовательно проводит мудрую ленинско-сталинскую политику мира, стремится обеспечить народам СССР мирную, радостную жизнь, спасти от ужасов войны трудящееся человечество всего земного шара. В то время, как правящие классы капиталистических стран проводят подлую провокационную политику все большего разжигания *начавшейся уже новой кровавой* империалистической бойни, единственное государство, которое борется против развязывания войны, за мир, — это Советский Союз.

Империалистические поджигатели войны, прежде всего правящие классы Англии, давно уже и всеми средствами пытались втянуть в войну СССР. К этому же стремятся они и теперь. Провокаторы войны из правящих кругов Финляндии систематически провоцируют войну против Советского Союза. Наглость правительства Финляндии дошла до предела.

Советский Союз никому не позволит *посягать на наши границы* и сумеет, если это потребуется, проучить зарвавшихся поджигателей войны! Ничему не научились незадачливые правители Финляндии на опыте незадачливых польских правителей! Ничему, как видно, не научили их уроки у озера Хасан!

Товарищи! От имени нашей партийной организации я заявляю: мы от всего сердца приветствуем выдвижение кандидатом в депутаты Московского Совета главы Советского правительства, Народного Комиссара иностранных дел, ближайшего соратника великого Сталина — Вячеслава Михайловича Молотова. **(Продолжительные аплодисменты).**

Да здравствует великий народ Советского Союза! **(Аплодисменты).**

Да здравствует Советское правительство и его глава, Вячеслав Михайлович Молотов! **(Бурные аплодисменты).**

Да здравствует гениальный вождь и учитель трудящегося человечества всего мира, наш родной, наш любимый Иосиф Виссарионович Сталин! **(Бурная овация. «Ура!». Раздаются возгласы в честь вождя народов товарища Сталина и главы Советского правительства товарища Молотова).**

Под бурные аплодисменты единогласно принимается постановление — выдвинуть кандидатом в депутаты Московского *городского Совета товарища Молотова*.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

общего собрания рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих комбината Трехгорной мануфактуры им. Ф. Э. Дзержинского

г. Москва 29 ноября 1939 года

Присутствовало 5.150 человек

Общее собрание рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих комбината Трехгорной мануфактуры им. Ф. Э. Дзержинского, обсудив вопрос о выдвижении кандидата в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся, постановляет:

1. Выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся по 724 избирательному округу гор. Москвы от рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих комбината Трехгорной мануфактуры им. Ф. Э. Дзержинского — верного и непоколебимого ученика Ленина и Сталина, пламенного и стойкого борца за дело коммунизма, безгранично любящего свой народ и беспощадного к его врагам, ближайшего друга и соратника великого **Сталина**, главу Советского правительства и Народного Комиссара иностранных дел **МОЛОТОВА Вячеслава Михайловича**, 1890 года рождения, члена ВКП(б), проживающего в городе Москве, Кремль.

2. Общее собрание просит товарища Вячеслава Михайловича **Молотова** дать свое согласие баллотироваться в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся по 724 избирательному округу гор. Москвы от рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих комбината Трехгорной мануфактуры имени Ф. Э. Дзержинского.

Председатель собрания МЕНЬШИКОВ, секретарь ФЕТИСОВА, члены президиума: МАКАРОВ, УХОЛИН, КУЗНЕЦОВ, ПОПОВА, ГРАНАТКИН, БИБЕР, СОЛОМАТИНА, СКВИРЕНКО, ОСПЕННИКОВА, ИВАНОВА, КОМИССАРОВА, КУЗНЕЦОВА.

(ТАСС).

В. М. МОЛОТОВ ВЫДВИНУТ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

На предвыборном собрании коллектива орденоносного завода «Светлана»

ЛЕНИНГРАД, 29. (ТАСС). Тысячи трудящихся ордена Ленина завода «Светлана» заполнили сегодня помещение механо-сборочного цеха. Накануне здесь состоялся митинг рабочих и работниц вечерних и ночных смен. На митинге они заявили твердо и решительно:

— *Мы приветствуем мудрую политику* нашего правительства, единодушно одобряем ноты товарища Молотова и во весь голос заявляем, что все, как один, станем на защиту своей любимой родины, нашего родного города Ленина.

Сегодня в этот же цех светлановцы пришли на собрание, посвященное выдвижению кандидата в депутаты Ленинградского городского совета депутатов трудящихся.

Собрание открывает председатель заводского комитета тов. Вольфсон. Слово для предложения получает начальник цеха № 10 тов. Казакевич.

— Какие требования мы должны пред'являть к нашим кандидатам, к нашим избранникам? Это должны быть лучшие люди нашей страны, партийные и непартийные большевики, люди сталинской закалки, на деле доказавшие беспредельную преданность народу, социалистической родине. Я предлагаю выдвинуть кандидатом *в депутаты Ленинградского* городского совета от коллектива рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих нашего завода главу Советского правительства, Председателя Совета Народных Комиссаров СССР, Народного Комиссара Иностранных Дел СССР Вячеслава Михайловича Молотова. Вся его прекрасная жизнь, вся его деятельность являются для нас образцом беззаветного служения делу Ленина—Сталина, служения народу, образцом беспощадной борьбы со всеми и всякими врагами коммунизма. Я призываю весь коллектив нашего завода поддержать эту кандидатуру.

В зале возникает бурная овация. Раздаются возгласы: «Да здравствует товарищ Молотов!»

Выступивший затем рабочий-стахановец тов. Кирьенко горячо поддерживал кандидатуру тов. Молотова.

— Молодежь нашего завода, — заявила беспартийная молодая работница цеха № 2 тов. Минина, — с огромной радостью в день выборов отдаст свои голоса *верному сыну великого народа*, руководителю первого в мире рабоче-крестьянского правительства, непоколебимому большевику Вячеславу Михайловичу Молотову.

На трибуне — директор завода тов. Восканян.

— Жизнь и деятельность Вячеслава Михайловича Молотова, — говорит он, — тесно связана с жизнью и развитием нашей великой страны социализма. Мы не можем назвать ни одного большого или малого дела, осуществленного у нас на благо родины, с которым не было бы связано имя В. М. Молотова. В борьбе за индустриализацию страны и социалистическую переделку сельского хозяйства, в борьбе за мир во всем мире, везде и всюду товарищ Молотов проявил себя как выдающийся деятель ленинско-сталинского типа. Я уверен, что весь наш коллектив горячо поддержит кандидатуру товарища Молотова.

Под бурные, долго не смолкающие аплодисменты собрание принимает следующее постановление:

«Кандидатом в депутаты Ленинградского городского совета депутатов трудящихся по 115-му избирательному округу от рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих ордена Ленина завода «Светлана» выдвинуть Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Народного Комиссара Иностранных Дел Союза ССР товарища Молотова Вячеслава Михайловича, 1890 года рождения, члена ВКП(б), проживающего в Москве. Просить товарища В. М. Молотова дать согласие баллотироваться в депутаты Ленинградского городского совета депутатов трудящихся по 115-му избирательному округу г. Ленинграда».

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ПРЕЗРЕННОЙ ТРОЦКИСТСКО-БУХАРИНСКОЙ БАНДОЙ ШПИОНОВ, ИЗВЕРГОВ И ПРЕДАТЕЛЕЙ БЫЛ УБИТ ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ПАРТИИ ЛЕНИНА—СТАЛИНА СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ

Киров живет в сердцах миллионов

★ ★

ТРИБУН СОЦИАЛИЗМА

«...Если по-человечески сказать, так хочется жить и жить».

Под этими словами С. М. Кирова охотно подпишется каждый большевик; в них выражена одна из отличительных черт большевистского характера, сказавшаяся у Сергея Мироновича с особенной силой.

В сердцах и сознании советских людей Кирову принадлежит особое место. Он был одним из крупнейших руководителей большевистской партии. Он был выдающимся мыслителем, организатором, политиком. Он был настоящим большевиком!

Это значит: он был смел, честен, непримирим к врагу; он любил народ, был близок народу и беззаветно боролся за торжество коммунизма. Этого более чем достаточно, чтобы понять любовь народа к Кирову. Но это еще не все.

Нам подскажут: он был великим трибуном.

Действительно, в самые серьезные моменты жизни партии, когда нужно было разоблачать и уничтожать врагов, когда надо было поднимать массы на борьбу с трудностями, а также в дни победы и торжества мы видели Кирова на партийной трибуне.

И не было случая, чтобы Киров не нашел нужных слов, точных и ярких. В дни партийных собраний, конференций и особенно на трибуне партийных с'ездов Киров как бы вырастал еще больше, выпрямлялся во весь свой гигантский рост.

И все видели: это не просто замечательный оратор — это вдохновенный поэт борьбы за социализм.

В самом деле, в искусстве еще не создан образ великой коммунистической армии, исполненный такой поэтической силы, как образ, нарисованный Кировым в его речи на XVII с'езде партии. «Мы с вами, — наша великая коммунистическая армия под авторитетным командованием Центрального Комитета нашей партии, возглавляемого таким величайшим стратегом социалистической стройки, как товарищ Сталин, — мы повели решительное социалистическое наступление по всему фронту. Миллионы рабочих, с ними в союзе еще большие миллионы крестьян во главе с твердой, железной, стальной ленинской партией пошли в бой. В этом бою, товарищи, нам пришлось потерпеть немало отдельных неудач и невзгод, но в итоге мы вышли к XVII с'езду партии на такие новые победные высоты, что все эти из'яны и все эти недочеты тушуются перед величием наших побед».

«...борьба идет, армия одерживает одну победу за другой. И вот представьте себе картину: после того как армия одержала решающие победы над врагом, основные позиции заняты, война еще не кончилась, далеко не кончилась, но наступило нечто вроде победной передышки, если можно так выразиться, — и вот вся великая победоносная рать бойцов поет могучую победную песню...».

Поэтическая взволнованность, поэтический образ в речах Кирова — не случайность, не внешняя особенность ораторского стиля. Киров был поэтом всегда, во всем, не только на трибуне. Он удивительно чувствовал поэзию советской жизни, поэзию большевистской борьбы и строительства. Его никогда не покидали упоение борьбой, радость борьбы, никогда не переставал он гореть — волноваться, удивляться, радоваться. Радовался он не только большим, но и малым победам советских людей — рабочих, инженеров, колхозников, школьников.

— Молодцы! — восхищался он в таких случаях, — как вы этого добились?

И обязательно спрашивал:

—Кто автор сих дел?

А когда ему случалось любоваться новым строительством, рожденным пятилеткой, он говорил:

— Подходящее для нас, большевиков, дело — социализмом пахнет...

В этих словах — весь Киров, все его умение связывать повседневную работу с великой целью создания коммунистического общества.

Киров остро чувствовал историю.

Историю своей партии он как бы носил в себе, события ее неизменно жили в его сознании. И если ему приходилось говорить во дворце имени Урицкого, для него это было не просто место очередного собрания. Он помнил сам и напоминал другим:

— Из этого самого зала наша партия, ведя за собой рабочий класс, вышла на первые баррикады пролетарской социалистической революции...

Он знал и любил историю Ленинграда, с волнением говорил об исторических стенах «Красного путиловца», в которых «ни разу не потухало революционное пламя».

Но прошлое не заслоняло от Кирова настоящего и будущего. Каждый новый этап в работе партии, каждое новое дело он сразу охватывал во всем его историческом значении.

И люди понимали его с полуслова, им становился ясен великий смысл выполняемой ими работы; проникаясь чувством радости и гордого сознания своей ответственности перед историей, они творили чудеса. Так кировское поэтическое восприятие действительности становилось могучей силой.

Человек редкой скромности, Киров знал только один вид гордости — гордость своей принадлежностью к великой партии Ленина — Сталина.

В самых различных случаях, по самым различным поводам он повторяет одни и те же слова: «Мы, большевики!» И всякий раз в таких случаях поэтический голос Кирова становится особенно звонким. Он говорит о большевиках, как о людях особой породы, как о людях, способных, если понадобится, перевернуть земной шар.

И с особой силой Киров говорил о вожде партии— товарище Сталине.

Любовь к Сталину, вера в него не раз помогала Кирову в трудные минуты. Ибо он знал, что стоит сказать ленинградским рабочим: «Товарищи! Я это обещал Сталину...», и задание будет выполнено, чего бы это ни стоило.

Кирову был свойственен величайший революционный оптимизм, — не внешний, не показной, а тот драгоценный оптимизм, который определяется глубочайшей уверенностью в своей исторической правоте, непреодолимой верой в то, что у большевистской партии есть лишь один единственный путь — «Только вперед! Только к победам!»

Киров был простым, веселым русским человеком. И веселость эта была тоже не показная, народ это великолепно чувствовал. «У другого улыбка временная, а у него постоянная. Характер такой!» — сказал про Кирова один старик-железнодорожник. И это действительно так.

Все эти особенности Кирова, весь его внутренний облик делали Кирова человеком, особенно страшным для врагов. Он был им опасен не только тогда, когда прямо, непосредственно обрушивался на них. Он нес им гибель всегда, во всем, потому что был прекрасным воплощением той жизни, которая не могла их не раздавить.

За это они его и ненавидели. Но эти же свойства сделали Кирова любимцем партии, любимцем всего советского народа. И чувства всего народа выражены в скорбных словах, обращенных к Кирову членами Центрального Комитета в день его гибели: «Ты был близок всем нам, тов. Киров, как верный друг, любимый товарищ, надежный соратник. До последних дней своей жизни и борьбы мы будем вспоминать тебя, дорогой друг, и будем чувствовать горечь нашей утери».

Кристально честный и непоколебимо стойкий большевик-ленинец, отдавший всю свою яркую, славную жизнь делу коммунизма, вдохновенный трибун революции — человек, сочетавший в себе железную стойкость с лучистой теплотой и скромностью... Таким нам представляется, таким был в действительности образ Кирова. Таким мы стремимся показать его в нашем фильме.

Вл. ПЕТРОВ, М. РОЗЕНБЕРГ



НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КАРТИНА

К пятой годовщине со дня злодейского убийства С. М. Кирова троцкистско-бухаринскими бандитами московская студия кинохроники выпускает художественно-документальный фильм «Сергей Миронович Киров».

В этом фильме использованы кадры кинохроники, заснятые при жизни Сергея Мироновича и в траурные дни его похорон.

Большое внимание уделено документальным киноматериалам о тех участках социалистического строительства, которыми руководил Киров. Показаны места, связанные с жизнью и деятельностью Сергея Мироновича.

Для дос'емки некоторых кадров бригада работников хроники выезжала в Ленинград, Баку и т. д.

Над фильмом работали: режиссер В. Ерофеев, ассистенты режиссера Г. Дик и Полякова, операторы М. Глидер и А. Лебедев. Автор литературного сценария М. Цейтлин.

Вечера памяти С. М. Кирова

На кинопредприятиях Москвы организуются вечера, беседы, собрания, посвященные памяти С. М. Кирова. В цехи Мосфильма сегодня придут сотрудники Военно-политической академии. Они проведут с работниками студии беседы о незабываемом большевике.

Партийная и общественные организации студии Мостехфильм в связи с пятой годовщиной смерти С. М. Кирова готовят вечер его памяти. На Московской копировальной фабрике будет проведено общее собрание с докладом о жизни и деятельности Сергея Мироновича.

В московском Доме кино состоялся большой вечер кинoработников, посвященный пятой годовщине со дня злодейского убийства Сергея Мироновича.

В ленинградском Доме искусств сегодня организуется общегородской вечер работников искусств памяти С. М. Кирова. С докладом на тему «Киров и искусство» выступит С. Д. Дрейден. После доклада будут показаны обе серии фильма «Великий гражданин».

Биографический диафильм

Московская диапозитивная фабрика закончила работу над биографическим фильмом о Сергее Мироновиче Кирове.

Десятки разнообразных диапозитивных кадров снабжены пояснительными текстами, рассказывающими о детских и юношеских годах тов. Кирова.

Много места в диафильме отведено показу послеоктябрьского периода жизни Сергея Мироновича. Зритель увидит Кирова — одного из организаторов советской власти во Владикавказе, руководителя обороны Астрахани и участника разгрома Деникина, активного борца за установление советской власти на Северном Кавказе и в Баку. Затем специальные кадры сообщат зрителю о кипучей партийной работе Сергея Мироновича в Закавказье, о его борьбе за восстановление и расцвет нефтяной промышленности Азербайджана и т. д.

Богато отображен в фильме период с 1926 года, когда С. М. Киров стал во главе большевистской организации города Ленина.

Фильм «С. М. Киров» печатается тиражом в 1.500 экземпляров.

★ ★

ДРУГ КИНОРАБОТНИКОВ

«Умер Петр Михайлович Шахов. Он был такой же, как мы, только чуточку выше. У него были такие же глаза, как у нас, только немного зорче, он думал о том, о чем думаем и мы, только гораздо глубже. Про одних говорят: умер великий мыслитель; говорят—умер великий художник. А он — он был гражданином, таким же, как мы, только больше. Он был великим гражданином», — так говорит старый большевик, уполномоченный Комиссии Партийного Контроля над гробом Шахова в последних кадрах замечательного фильма «Великий гражданин».

Сергей Миронович Киров был поистине великим гражданином. Это значит, что он был и великим творцом. Он был художником, творившим не на полотне, создававшим не музыку или стихи, а создававшим и творившим самую жизнь.

При любой, даже непродолжительной встрече с Кировым каждый из нас ощущал огромную творческую энергию этого замечательного человека. Каждый, кто работал под руководством Кирова, чувствовал огромное обаяние его личности и ощущал глубокую ответственность за свое дело.

Киров в самом полном смысле этого слова был великим строителем. Он понимал поэтому, что дело не только в фундаменте и стенах сооружения, но и во внутренней его отделке. Борясь за укрепление нового, социалистического мира, он заботился и о его эстетике. Наряду с гигантской деятельностью в области политического руководства и хозяйства он много внимания уделял специально вопросам культуры и, в частности, кинематографии.

Сергей Миронович Киров принимал, в частности, большое участие в работе по осуществлению фильма «Встречный». Это была картина, в известном смысле поворотная в истории советской кинематографии. Наше кино постановкой этого фильма впервые откликнулось на современную тематику, брало об'ектом своего внимания «будничные» явления нашей повседневной действительности. Знаменательно, что именно рождению этой ленты уделил много внимания С. М. Киров.

В жизни художника бывают моменты, в значительной мере определяющие его дальнейший путь, его творческую биографию. Такими моментами являются часто встречи с выдающимися людьми эпохи, политическими деятелями, замечательными мастерами искусства, передовыми людьми науки, промышленности и других областей человеческой деятельности.

Встреча с Сергеем Мироновичем Кировым, кажется мне, сыграла огромную роль в определении творческого пути участников работы по постановке фильма «Встречный» — Фридриха Эрмлера и Льва Арнштама. В двух сериях картины «Великий гражданин» Эрмлер с большой любовью рисует образ стойкого большевика, образ, в котором явственно видны черты незабвенного Сергея Мироновича. Тот же образ рисует Арнштам в своей картине «Друзья»...

Когда студия Ленфильм задумала отметить годовщину Великой Октябрьской социалистической революции фильмом, в котором нашли бы отражение процессы, происходившие тогда в стране, и, в частности, движение за встречный план, то Сергей Миронович Киров прежде всего сделал постановку этой картины делом чести партийной организации студии. Да и не только студии и районной партийной организации, но делом чести всех ленинградских большевиков. Так впервые в истории советского кино создание фильма стало конкретной практической задачей городской партийной организации.

Сергей Миронович не только читал сценарий, но и внимательнейшим образом следил в дальнейшем за всем процессом с'емки картины.

Помню, например, что как-то темпы работы застопорились из-за недостатка некоторых материалов. Нужно было построить очень большую декорацию турбинного цеха, с точностью воспроизводящую турбинный цех завода им. Сталина, на котором родилось движение за встречный план. Нависала угроза срыва выпуска фильма в установленный срок. По личному распоряжению Сергея Мироновича студия была обеспечена всеми необходимыми материалами.

Сергей Миронович всегда понимал, что главное в работе — это люди. Забота его о людях, делавших фильм «Встречный», была поразительна.

В том же фильме Эрмлера «Великий гражданин», в одном из эпизодов Шахов дает указания о том, чтобы раненым при взрыве на Соколиной горе были посланы в больницу посылки. Эрмлеру подсказали этот эпизод наши собственные воспоминания. Придя как-то однажды после утомительной затянувшейся с'емки домой, мы, участники с'емочной группы, застали каждый у себя дома продуктовые посылки, посланные по личному распоряжению Кирова.

Помню, как Сергей Миронович приезжал ночами, в те минуты, когда удавалось ему освободиться от напряженной и большой своей работы, и смотрел в студии куски будущей ленты.

Поразительно, с какой чуткостью и деликатностью относился Киров к вопросам искусства. Замечания его и суждения никогда не были безапелляционными. Киров всегда высказывал свое мнение в порядке совета, внимательно выслушивал мнения других, очень бережно и вдумчиво относился к замыслам авторов.

«Встречный» был готов в срок, и когда он вышел на экран, то не было для нас большей радости, чем радость, которую испытали мы, узнав, что Сергею Мироновичу фильм понравился. Величайшей наградой было для нас поздравление, полученное от Кирова после окончания ленты.

Весь стиль отношения Сергея Мироновича Кирова к искусству можно охарактеризовать как подлинно сталинский стиль руководства, подлинно большевистский стиль. Киров вникал во все принципиальные творческие проблемы, возникавшие у художников, и в то же время заботился о мелочах, о текущих нуждах производства, о запросах людей искусства.

Память о Кирове—руководителе ленинградских большевиков и замечательном друге советских кинoработников — мы храним бережно и любовно. Светлый образ его, мы уверены, еще не раз вдохновит советских кинематографистов на создание фильмов, рисующих людей, бесконечно преданных делу партии Ленина — Сталина.

С. ЮТКЕВИЧ

КИРОВ НА ЭКРАНЕ

С тех пор, как от подлого удара врагов советского строя пал на боевом посту Киров, прошло пять лет. Но великий Киров живет и будет жить в нашей памяти, как воплощение лучших черт большевизма: организованности, настойчивости, деловитости, революционного размаха. Благородство, ум, прямота, сила характера, государственный талант, любовь к людям и к жизни — таков Киров.

Его помнят рабочие Баку. Помнят народы Кавказа. Помнят партизаны-красногвардейцы и бойцы Красной Армии.

Особенно ярко светлый образ Кирова запечатлелся в памяти трудящихся Ленинграда. Под руководством Кирова этот великий город преобразился. Сергей Миронович часто появлялся в цехах, проверял, помогал, вдохновлял. Обогатились новой техникой заводы Ленинграда. Появились новые кварталы образцового социалистического города. Выросли наши, советские, замечательные люди.

Правда, в фильмах, основанных на материалах биографии Кирова, образ Сергея Мироновича воспроизведен не полностью, и герои этих картин не случайно носят вымышленные имена. В «Друзьях» Л. Арнштама, в «Годе девятнадцатом» Ильи Трауберга, в «Великом гражданине» Ф. Эрмлера перед зрителем предстает то большевик Алексей, то Лукин, то Петр Шахов.

Но зритель узнал любимые кировские черты в герое «Года девятнадцатого», Лукине, в его яростной борьбе с меньшевиками и троцкистами, которые хотели сдать город белогвардейцам, в его твердой и спокойной решимости не пустить интервентов к Баку.

Зритель узнал кировские черты в фигуре большевика Алексея, героя картины «Друзья» (сценарий которой написан Н. Тихоновым и Л. Арнштамом). В этом фильме образ большевика, политического деятеля глубок, ясен и неподдельно народен. Алексею свойственны не только спокойствие и юмор. Ему присуща и высокая речь вождя. В центральной сцене фильма — на с'езде горских народностей, где происходит об'единение горской бедноты и где прислужники буржуазии и помещиков терпят поражение— фигура большевистского пропагандиста идеи братства народов и борца за нее встает во весь свой огромный рост. Агитатор и боец в застольной беседе и в осажденной крепости, в народном собрании и на боевом коне — этот человек прост и мужественен, спокоен и взволнованно героичен одновременно. Сцена с'езда горских народов достигает высочайшего политического пафоса. Именно эта сцена, эта речь о Прометее, о братстве, о борьбе за счастье народов вызывает у зрителей прямые ассоциации с образом незабвенного Кирова. Возникновению таких ассоциаций способствует талантливое исполнение роли большевика Алексея народным артистом РСФСР Б. Бабочкиным, который раскрывает в этой роли силу кировского обаяния и влияния на людей.

С еще большей ясностью зритель узнает черты Сергея Мироновича в Шахове — герое двухсерийного фильма «Великий гражданин», созданного Фридрихом Эрмлером вместе с драматургами М. Блейманом и М. Большинцовым.

Шахов—политический деятель ленинско-сталинского типа. Это человек открытый, ясный, страстно любящий жизнь, волевой, принципиальный, непримиримый. Именно этими своими чертами характер Шахова противостоит характеру изощренных предателей: их лживости изменников, их изворотливости, позе и фразе, демагогии и провокации.

Противопоставление двух типов человеческого характера дает «Великому гражданину» особенную силу и остроту. Через политический контраст этих двух типов человеческого характера в фильме показаны две программы, два мира. В Шахове сосредоточено все морально-чистое, светлое и благородное. Шахов — «сын большевика, брат большевиков, сам большевик». В фигурах врагов Карташева, Боровского и других воплощены темные силы старого мира.

В вышедшей сейчас на экран второй серии «Великого гражданина» образ Шахова предстает перед зрителем особенно величественным. Новый фильм Эрмлера повествует о победе народа над темными, вражескими силами, о победе большевизма, о победе всего чистого и благородного, что предано делу нашей великой социалистической родины, делу коммунизма.

«Великий гражданин» — фильм необычного типа. Его художественная новизна в том, что он свободен от условных, мнимо-обязательных признаков кинематографа: в нем нет ни разгадки тайны, ни погони; он нарушает незыблемый, казалось, закон кинозрелища о минимуме разговоров на экране. В сущности, весь фильм — сумма нескольких разговоров и нескольких собраний. Именно это и замечательно в драматургической структуре картины. Здесь-то и проявилась его необыкновенная новаторская сила.

Серьезные художественные удачи, какими, каждая по-своему, оказались и картина «Друзья», и, в особенности, обе серии «Великого гражданина», открыли мастерам киноискусства путь к созданию полотен, на которых мощная фигура Кирова встанет во весь свой рост.

Такая работа уже начата в Ленинграде. Режиссер Владимир Петров в недалеком будущем приступит к постановке фильма «Киров».

Опыт художественно-биографических фильмов, таких, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», опыт фильмов «Друзья», «Год девятнадцатый» и «Великий гражданин» несомненно позволяет уже мастерам киноискусства попытаться воссоздать на экране величественные черты и прекрасную жизнь Сергея Мироновича Кирова.

Раиса МЕССЕР

ТАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЧЕЛОВЕК

Гаснет экран.

Зажигается свет в зале.

Но люди продолжают сидеть.

В их глазах — воспоминание.

Таким иные знали этого человека. Другие представляли его себе таким. На экране его звали Шаховым. Но сердце подсказывало, что это Киров.

И вот советские люди не встают, не расходятся. Они думают об этом человеке.

Сейчас снова и снова они вспоминают его настойчивую прямоту, его неукротимую волю, его сверкающую нравственную чистоту, его энергию преобразователя жизни, его страстную любовь к этой преображенной и преобразуемой жизни.

Они вспоминают о том, каким он был. Только что об этом с экрана говорил друг Шахова — Кац. Тогда на глазах навертывались слезы. Слова были меньше чувств, которые владели тем, кто говорил, и теми, кто слушал.

Наконец, люди вспоминают, что они зрители и что видели они искусство, фильм, созданный честными и правдивыми, талантливыми художниками.

Тут зрители рукоплещут. Только тогда вспоминают они имена Эрмлера, Блеймана, Большинцова, Кальцатого, Боголюбова, Жакова и других.

Так случилось потому, что авторы растворили себя в великой правде жизни. Они показали ее незаслоненной тенями собственной творческой монументальности.

Естественность, жизненность и правда. Эти понятия неот'емлемы от фильма «Великий гражданин». В нем они превратились в сложную художественную формулу творчества.

Мастерство художников, делавших фильм, оказалось на уровне темы. Гармония между замыслом и исполнением донесла авторские намерения до зрителя нерушимыми.

Только зрелость мастерства обеспечила победу дерзновенной смелости художника. И он стал достоин понятия «инженера человеческих душ».

Во все времена от художника требовали ответа на вопрос, каким должен быть человек и почему он должен быть таким.

Счастье художника нашей советской современности в том, что для ответа на эти вопросы у него имеются замечательные образцы. Его фантазия воспламеняется жизнью. Великий образ Кирова чудесным светом озарил фильм «Великий гражданин». Светлой и яркой предстала жизнь, исполненная любовью к народу, любовью к людям, любовью к отдельному человеку.

Прекрасно и радостно жить так, как жил этот человек, в вечном стремлении к обновлению жизни. Прекрасно и радостно бороться за эту новую жизнь, за счастье людей, за полное освобождение их от звериных правов капитализма.

Шахов — не весь Киров. Он лишь пересечение некоторых из его черт. Он лишь художественное выражение тех мыслей, чувств и ассоциаций, которые родила в авторах память о Кирове. И все же того, что есть в Шахове, больше чем достаточно для того, чтобы художник мог ответить зрителю на вопрос о том, каким должен быть человек.

Таким же, как тот, другой, — великим гражданином!

Это значит, что нужно много и упорно работать — так, как работал Шахов. Это значит, что нужно любить жизнь и народ — так, как их любил Шахов. Это значит, что надо ненавидеть врагов народа — так, как их ненавидел Шахов. Это значит и многое другое. Дело не в перечислении, а в овладении существом шаховского умения жить так, как единственно достойно большевика.

Люди смотрят на экран, и в них вспыхивает неугасимое желание следовать примеру Шахова.

Это достигнуто умелым и сложным творческим трудом авторов и режиссера. Это достигнуто талантом и мастерством.

Вот появляется Шахов. Он оглядывает просторы гигантской стройки, все эти деррики и краны, переплетающуюся вязь строений и перекрытий. Он дышит воздухом труда. Он глубоко вбирает его в легкие. Он улыбается. Он смеется. И труд озаряется радостью творчества, осмысленный великой целью. Это труд большевиков, преобразователей жизни. Это труд, рождающий новый, невиданный мир, в котором впервые в истории человек дышит свободно.

Об этом не говорится ни прямо, ни косвенно. Это рождается в сердце, как потребность только так видеть происходящее в кадрах фильма. Ибо это кадры, созданные подлинным художником. А он умеет сказать намеком больше, чем иной пространной тирадой.

Тогда внутренний голос говорит зрителю: таким был Киров.

И тот же голос говорит: таким должен быть я.

Шахов в кабинете. Он окружен книгами. Они образуют прекрасное убранство его жилья.

Перед Шаховым инженер. Тонкий, умный, изворотливый. Неразоблаченный враг. Он сумел найти ключ к простому и честному сердцу старого рабочего коммуниста Дубка. Когда пришел момент, он защитился Дубком, подставил его под удар и сам ускользнул от ответа.

Постный и благовоспитанный, сидит он перед Шаховым, воплощенная услужливость. Из-под крутого лба глядят на инженера умные, пристальные шаховские глаза. Шахов не имеет доказательств вины инженера. Но за ним опыт жизни, знание людей, наблюдательность, ум. Эти качества, когда к ним присоединена политическая мысль большевика, образуют бдительность. Она предохраняет от того, чтобы внешнюю видимость принимать за существо.

И потому под взглядом Шахова ежится инженер. Пришедший победителем, он внезапно чувствует, что побежден. Ясные, прямые, твердые слова Шахова, его манера смотреть и говорить вселяют в инженера великое смятение чувств. Ему ли, карлику, выдержать схватку с этим колоссом интеллекта и воли?

Эти черты Шахова с еще большей выразительностью проступят в сцене с Земцевым. И здесь нужные — простые, ясные и грозные—слова найдет Шахов.

Тогда зритель снова скажет себе: таким был Киров. И подумает: так хочу поступать я.

В фильме много молодежи. Надежда Филипповна, ее муж, красивая девушка, которая плачет от того, что она красивая, парень, который любит эту девушку.

Они рождены новой жизнью, они формируются под новым солнцем, они созревают в новое поколение большевиков. Шахов заботливо растит эти юные характеры. Он направляет их и руководит их ростом и формированием. Он вдыхает в них огонь страстного большевистского порыва, перед которым падают все преграды.

Ему хорошо среди молодежи, и молодежи хорошо с ним. Ведь в нем столько юношеской легкости, столько молодой радости жизни! В нем вечная молодость строителя, мечтателя, революционера.

Таким был Киров. Таким хочется быть каждому советскому человеку, когда он мечтает.

Мир был тесен человеку. Капитализм загнал людей в узкие норки личного. Теперь люди выходят на просторы нового общественного уклада.

Распахиваются двери школ. Девушки и юноши устремляются к великому разнообразию возможностей жить, учиться, работать. Разные по характерам, способностям, человеческим свойствам, они об'единены морально общностью борьбы за коммунизм.

Символом этой морали явятся нравственные качества человека, прообраз которого вдохновил художников на создание фильма «Великий гражданин».

Имя ему — Киров.

А. МАЧЕРЕТ

ВДОХНОВИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДЕРЗАНИЙ

Подробно говоря о смысле и значении лозунга культурной революции отмечая, что «возможностей и рычагов для этого дела мы имеем много, но пользуемся ими мы еще недостаточно», критикуя недостатки в ликвидации неграмотности, печатной пропаганде, радиовещании, С. М. Киров в докладе на 2-й Ленинградской областной партийной конференции 9 марта 1929 г. особо останавливался на «...таком рычаге, как кино».

«С кино, — говорил он, — можно сделать большие вещи, если взяться за это дело, как следует. Если подсчитать, какое колоссальное количество людей проходит через кино ежедневно в Ленинграде — это колоссальная армия. А чем ее пичкают? Зачастую весьма недоброкачественным материалом».

За несколько дней до гибели Сергея Мироновича, на одном из заседаний ленинградских областного и городского комитетов ВКП(б) обсуждался доклад о работе ленинградской киностудии.

«Вы думаете, — говорил Сергей Миронович на этом заседании, — что наша задача состоит только в том, чтобы смотреть готовые картины? Нет, нам нужно помогать их появлению, тогда они станут появляться чаще, тогда их будет больше».

Сам Сергей Миронович на примере создания картины «Встречный» показал блестящий образец такого рода большевистской помощи и руководства.

«Встречный» — одна из первых советских звуковых кинокартин. Она была выпущена к 15-летию советской кинематографии и сделана в небывало сжатые сроки — с'емки продолжались всего 2½ месяца. В этом фильме, поставленном режиссерами Ф. Эрмлером и С. Юткевичем, был сделан первый опыт воплощения в живых, характерных образах пафоса социалистического труда, преобразующего лицо страны и человеческую психику.

— Работая над картиной «Встречный», мы ежедневно ощущали заботу и помощь Сергея Мироновича — рассказывают режиссеры фильма. — Обладая одним из лучших качеств большевика — величайшей скромностью, Сергей Миронович старался, чтобы его присутствие не нарушало нормального хода работы. С огромным тактом относился он к творческому процессу. Его всегда содержательные и глубокие указания никогда не носили характера директивы или приказа. Сергей Миронович находил время, чтобы детально знакомиться с нашими творческими замыслами. Во время с'емки он бывал нашим гостем, присутствовал на просмотре отдельных кусков и заботливо осведомлялся о ходе работы. Высказывания и творческие советы Сергея Мироновича помогали нам расти и двигаться вперед, указывали пути к разрешению сложных творческих задач

Во время обсуждения первых наметок сценария, Сергей Миронович рекомендовал авторам смелее опереться на конкретный опыт ленинградских рабочих-передовиков, глубже изучить фактические материалы о «встречном плане» на заводе им. Сталина и уж затем художественно обобщить взятое из действительности драгоценное «сырье».

В ленинградской киностудии хотели было создать специальную комиссию содействия работе над фильмом. Комиссию предположено было составить из представителей различных партийных и советских организаций, дав ей право чуть ли не административного вмешательства в работу. Сергей Миронович отклонил это предложение, указав на недопустимость «обезлички» в художественном производстве, подмены руководства администрированием и на опасность нивелирования творческой индивидуальности художника в таких условиях.

Студия Ленфильм проделала творчески плодотворный путь от «Встречного» к «Чапаеву» под непосредственным руководством Кирова, под руководством ленинградской партийной организации.

Фильм «Чапаев», восторженно принятый всей страной, стал одним из самых любимых Кировым произведений искусства. За короткое время Сергей Миронович почти подряд четыре раза просмотрел «Чапаева», затем еще несколько раз смотрел этот фильм и в личных беседах и речах часто вспоминал отдельные эпизоды, фразы, реплики из «Чапаева».

Когда на заседании Ленинградского горкома партии обсуждались вопросы кинематографии, Сергей Миронович спросил всех присутствовавших, видели ли они «Чапаева». Кто-то смущенно признался, что «не успел посмотреть эту картину». Сергей Миронович укорил его цитатой из «Чапаева» — «Позор, позор!» — и подчеркнул необходимость не раз и не два смотреть подобные фильмы, которые не только дают зрителю художественное наслаждение, но и являются блестящим «пособием для пропагандистов».

На том же заседании во время обсуждения вопроса о техническом перевооружении Ленфильма Киров указал, что с высоты такого **этапного** произведения мирового киноискусства, как «Чапаев», зрители и сами работники кинематографии вправе пред'являть к кино повышенные требования.

Киров неуклонно требовал от кинематографистов *смелости, творческого дерзания.* Он настойчиво рекомендовал киноработникам инициативнее искать новые формы, новые жанры и обещал им всемерную помощь в такой экспериментальной работе.

Приводя в пример замечательный образ, созданный Б. Бабочкиным в фильме «Чапаев», Сергей Миронович особенно подчеркивал *роль актера в создании художественного кинопроизведения*, советовал смелее выдвигать новых актеров, требовал заботы о наилучших условиях для творческого роста киноактеров и актеров театра, *снимающихся в фильмах*, отмечал величайшее значение воспитания новых кадров.

Подготовка и выращивание творческих кадров, максимальное развертывание художественного образования всегда входили в число основных тем, на которые С. М. Киров беседовал с людьми, *непосредственно руководившими* художественными предприятиями, школами, организациями.

Говоря о роли сценария в создании картины, Киров напоминал, что от *художественной силы, глубины и свежести* сценария во многом зависит удача фильма, и называл киноработникам имена ленинградских писателей, которых следовало творчески заинтересовать работой в киностудии.

Творческие перспективы кино Киров тесно связывал с проблемой технического *новаторства в кинопроизводстве.*

Рождение советского звукового кино сопровождалось большими трудностями. Наше звуковое кино возникло в обстановке предубеждения ряда крупнейших деятелей советского киноискусства против использования звука. Тогдашние руководители кинопроизводства всячески тормозили разработку технических проблем, связанных с записью и передачей звука, бойкотировали изобретательскую мысль, мешали первоначальным опытам. Сергей Миронович пришел на помощь изобретателям *и, в частности, поддержал А. Ф. Шорина,* руководившего лабораторией, в которой был сконструирован первый советский звукозаписывающий аппарат.

«Сергей Миронович,—рассказывает А. Ф. Шорин,—оказывал исключительную поддержку нашим начинаниям, на первый взгляд чрезвычайно рискованным, и, может быть, даже фантастическим. Он всегда был готов поддержать эксперимент, казавшийся ему интересным, и нередко принимал участие в опытных испытаниях, причем иногда сам управлял испытываемыми аппаратами».

Всеоб'емлющий ум Кирова видел во *многих смелых экспериментах будущее.* Это кировское умение предвидеть помогло и звуковому кино.

— Раз кино может говорить, значит оно и должно говорить,—заявил Сергей Миронович и предложил лаборатории А. Ф. Шорина ускорить создание советского звукового киноаппарата.

Большой интерес Киров проявлял и к кинохронике.

Операторы хроники встречали Сергея Мироновича на фабриках и на колхозных полях, на лесах новостроек и на кораблях, в цехах и в парках культуры, на торжественных заседаниях и во время «будничных» бесед с рабочими и колхозниками.

Во время с'емок одного из первомайских парадов операторы, по совету Сергея Мироновича, использовали в качестве с'емочных точек «верхушки» арки *главного штаба и правой стороны Зимнего дворца.* Это позволило запечатлеть очень эффектные панорамы прохождения по площади Урицкого воинских частей и многотысячных масс трудящихся. С тех пор эти с'емочные позиции стали для операторов кинохроники обязательными.

Как-то операторы хроники работали на стройке Володарского моста. Неожиданно приехал Киров. Операторы немедленно направили на него свои камеры.

— Меня-то вы всегда успеете снять,— сказал Сергей Миронович,—а вот стройку *можно проморгать*. Ее *снимать* надо прежде всего. Надо подробнее, тщательнее снимать строительство, ход его, рост, а главное — снимать людей, рабочих, инженеров, техников, тех, кто строит мост...

Вместе с делегатами с'езда колхозников, ударников Сергей Миронович наблюдал на полигоне за учебными стрельбами. В самый разгар стрельб Киров обратился к оператору хроники:

— Вы их снимайте, их! — и показал на колхозников, на их гордые и счастливо улыбающиеся лица.

*

После просмотра таких картин, как «Встречный», «Чапаев», «Юность Максима», Сергей Миронович отмечал поворот художников советского кино к углубленному воплощению образов передовых людей революционной действительности, стремление художников передать в этих образах большие, страстные партийные идеи. Всячески поддерживая переход кинематографистов к современной советской тематике, Сергей Миронович в то же время указывал им на недопустимость поверхностного решения актуальных творческих задач, предостерегал от снижения идейного уровня кинокартин.

Поэтому произведения киноискусства большой реалистической силы, партийной страстности и философской глубины, такие картины, как «Великий гражданин» Эрмлера, Блеймана, Большинцова, являются достойными кинопамятниками незабвенному другу и учителю советских кинематографистов, пламенному большевику Сергею Мироновичу Кирову.

Сим. ДРЕЙДЕН

Из фильма «Великий гражданин» (первая серия). На переднем плане слева направо: Петр Шахов (артист Н. Боголюбов), Кац (артист Е. Альтус), Дубок (артист А. Зражевский)

Как возникал образ

Воссоздание образа Сергея Мироновича Кирова на экране—не только почетная, но и чрезвычайно ответственная задача для актера. Не без трепета наш коллектив под руководством Фридриха Эрмлера отважился на попытку решить эту задачу, и вот уже в течение пяти лет — с начала 1935 года — мы работаем над дорогим и близким всему народу образом Сергея Мироновича.

Вначале предполагалось показать в фильме «Великий гражданин» самого С. М. Кирова. Начиная свою работу, авторы всеми силами стремились найти правильное творческое решение образа незабвенного Сергея Мироновича.

Вначале я шел от Кирова-трибуна, захватывающего и покоряющего сознание людей, убеждающего их силой своей вдохновенной речи. Эта сила Кирова-оратора шла от его глубокого внутреннего убеждения в правоте, истинности того, о чем он говорил. Вчитываясь в тексты речей, просматривая кадры кинохроники с выступлениями С. М. Кирова, я утверждался в своем намерении воссоздать образ Кирова, как пламенного трибуна революции.

Затем наступил следующий этап. По мере проникновения в материал авторы начинали понимать, что задача много более сложна, чем то казалось поначалу. Нам было ясно, что об'яснение всех сторон характера Кирова надо искать в его самоотверженном и беззаветном служении делу партии Ленина—Сталина, в его величайшей целеустремленности и несгибаемой воле большевика.

Мы поняли, что в рамки фильма не уложить даже самых ярких этапов жизненного пути С. М. Кирова. После долгих споров и поисков решили, что в фильме нужно показать героя, обладающего наиболее характерными чертами таких людей, каким был Киров. Так родился образ Шахова. При создании этого образа надо было уйти от портретно-биографического решения и вскрывать, главным образом, внутреннюю сущность образа.

Началось новое осмысление материала, новые поиски. Я стал изучать стиль речей Кирова, искать, как и почему возникают у него те или иные обороты речи и жесты. Так я шел к пониманию внутреннего процесса его мышления.

Широкий жест, острое слово, легкая походка, необыкновенная, многоговорящая улыбка, энергичность движений, жизнерадостность Шахова, — все это идет от образа Кирова.

Киров дома, при встречах с людьми, в президиумах с'ездов и конференций, — даже тогда, когда он не говорил, — всегда ощущался как человек большой жизни, несокрушимой энергии, молодого юношеского задора. Все люди, встречавшиеся с ним, рассказывали о чувстве радостного под'ема, которое они испытывали в присутствии Сергея Мироновича.

Киров видел будущее. Он ощущал его, как реально существующее. В едва намеченных контурах он угадывал законченную архитектуру здания социализма.

Киров был поэтом. Он творил вдохновенно. Отсюда его брызжущий через край оптимизм.

Даже в гробу, убитый подлыми врагами народа, Киров казался живым.

Думалось, что вот встанет он и пойдет, по-хозяйски осматривая плоды своей работы, ободряя людей теплой своей улыбкой, зажигая их волей к дальнейшей борьбе и успехам.

Киров хорошо умел видеть людей и большевистским чутьем безошибочно отличал друзей от врагов.

Все эти черты Кирова мне хотелось показать в образе Шахова.

Так, шаг за шагом — от чтения речей, от просмотров кинохроники, изучения документов, от бесед с людьми, знавшими Кирова, от оживленного обмена мнениями с другими членами с'емочного коллектива — возникал образ великого гражданина страны социализма.

Во время с'емок мне не раз казалось, что все же в Шахове недостаточно черт, качеств Кирова. И потому в каждый, даже маленький, кусочек роли мне хотелось вложить больше, чем он мог вместить. Многое оставалось за кадром, но и это недоговоренное сказалось, мне кажется, в фильме и придало образу Шахова некую дополнительную глубину.

В сценарии была сцена, не вошедшая в картину.

«Разве вам не хочется поскорее заглянуть в будущее?» — спрашивал Шахов у профессора. Увлеченный открывшейся перед ним перспективой будущего, о котором вдохновенно говорил Шахов, профессор под конец беседы выразил лишь одно желание — прожить как можно больше, чтобы самому увидеть это прекрасное будущее. Здесь для меня было важно показать, что и пожилые люди, сталкивавшиеся с Кировым, превращались в молодых энтузиастов. Эту тему я постарался затронуть в одной из последних сцен — в разговоре Шахова с садовником. Шахов говорит старику о том, что нужно выращивать больше яблок «Садов мало», — отвечает садовник. И Шахов отвечает ему: «Надо сажать! Это очень интересное дело!» — И назначает старику время для беседы о расширении садоводства. Так Киров умел видеть за любой мелочью большое и важное.

Сроднившись с образом в процессе его актерского решения, я думал уже не о жестах и мимике, а о том, чтобы даже в малейших деталях не утерять внутренней сущности образа, его правды.

Отсюда, например, решение сцены с лесником во время охоты. Шахов смотрит на деревья, на воду, на птиц. Что вдохновляло меня в этой сцене? Сознание того, что вокруг — наш воздух, которым владеют наши стальные птицы. Лесник неожиданно признается Шахову, что должен был убить его. Казалось бы, на первый взгляд, что надо принять какие-то иные меры, чем то, что делает Шахов. Но в словах лесника о том, что крестьяне радостно ждут, когда канал пройдет через Соколиную гору и осушит болота, Шахов уловил стремление людей к новой жизни. Это для него главное. И именно в этом плане и решилась сцена беседы Шахова с лесником.

Тут, как и во многих других случаях, творческое решение конкретной актерской задачи было подсказано известной мне жизнью Кирова, его сущностью, его характером.

Во время с'емок мне помогал не только режиссер. Сценаристы, операторы, ассистенты, технический персонал, рабочие давали советы, отмечали ошибки и удачи. Все участники постановки были по-настоящему взволнованы и увлечены содержанием большинства сцен и всегда были пристрастны к Шахову, в котором они желали видеть отражение образа С. М. Кирова, так хорошо им памятного и любимого ими. Работа над фильмом «Великий гражданин» сдружила и сплотила весь творческий коллектив.

Фильм сделан. Но я не могу отрешиться от образа Шахова. Сидя перед экраном, я смотрю на Шахова не как актер, изучающий плоды своей работы, а как человек, встретившийся с дорогим и близким ему человеком.

Я ощущаю огромную радость от сознания того, что мне выпало счастье поработать над созданием образа великого гражданина. Незабвенный образ С. М. Кирова нас многому научил. Он учит и будет учить всех, кто попытается всерьез и глубоко его осмыслить.

Хочется верить, что работники советского киноискусства сумеют вскоре воссоздать многогранный образ Сергея Мироновича Кирова, живущего в сердцах многомиллионного советского народа.

Н. БОГОЛЮБОВ

Из фильма «Великий гражданин». Н. Боголюбов в роли Петра Шахова

ЗАКОНЧЕН ФИЛЬМ «ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА»

...На трибуну Андреевского зала в Кремле, где происходит сессия Верховного Совета, поднимается женщина. У нее лицо русской крестьянки, добрые и умные глаза.

— Товарищи депутаты! — начинает она свою речь. — Вот стою я перед вами — простая русская баба, малограмотная, битая мужем, пуганая попами, колотая врагами, живучая.

Она говорит о себе, о тысячах таких, как она, женщин, взращенных большевистской партией и советской властью, ставших крупными государственными деятелями социалистической родины.

Александра Соколова, председатель колхоза, передовой человек страны, депутат социалистического парламента, сходит с трибуны под гром аплодисментов...

Такова заключительная сцена новой художественной картины «Член правительства», постановка которой закончена в студии Ленфильм режиссерами А. Зархи и И. Хейфиц. Сценарий написан К. Виноградской в содружестве с А. Зархи и И. Хейфиц.

Фильм показывает, как партия Ленина—Сталина поднимает из народных низов деятельных, талантливых людей и воспитывает из них замечательных строителей социалистического общества.

Героиня картины — Александра Соколова, в прошлом полуголодная батрачка, раба своего мужа — становится председателем колхоза. Ум и энергия, железная уверенность в правоте социалистического *пути управляют ее поступками, помогают* ей поднять на борьбу за колхозный строй трудовое крестьянство. Преодолевая трудности, ломая сопротивление врагов, растет и крепнет колхоз. Рождаются новые социалистические отношения между людьми. И ничто — ни разрыв с любимым мужем, ни издевки лодырей, ни кулацкая травля — не может заставить Соколову отступить.

Стремление к жизненной правде, простоте и художественной убедительности заставило с'емочную группу тщательно изучать *жизнь колхозов, биографии* десятков и сотен знатных людей колхозного села. На месте натурных с'емок, в деревне Судимирка, Калининской области, состоялось несколько встреч и собеседований участников постановочного коллектива с местными колхозниками. Колхозницы-орденоносцы рассказали режиссерам и актерам о ярких фактах своей жизни. Заслуженная артистка республики Вера Марецкая, исполняющая роль колхозницы Александры Соколовой, не раз работала вместе с колхозницами в поле, училась ездить верхом без седла, изучала крестьянский фольклор. Тщательно готовились к своим ролям заслуженный артист республики В. Ванин, играющий Ефима Соколова, мужа Александры, артисты Н. Крючков (Никита), И. Назаров (агроном Кривошеев), заслуженный артист республики Б. Блинов (секретарь райкома) и другие.

В создании фильма принимали участие также оператор А. Гинцбург, звукооператор А. Шаргородский, художник О. Пчельникова.

Л. ВИН

В Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

20 ноября на заседании Комитета обсуждались итоги распределения молодых специалистов, окончивших вузы и техникумы кинематографии в 1939 году.

Кинематографические вузы и техникумы подготовили в 1939 году 234 киноинженера и техника. Заместитель председателя Комитета тов. **Лукашев** сообщил, что при *распределении молодых специалистов и* использовании их на работе допущены *грубые нарушения постановлений партии* и правительства. Часты случаи бездушного, бюрократического отношения руководителей *кинoорганизаций к молодым специалистам,* случаи приема на работу без путевок Комитета, случаи увольнения без санкции Комитета и самовольного изменения *мест назначения.* Затем докладчик приводит факты несвоевременной явки отдельных молодых специалистов на места назначения, уклонения их от работы по путевкам Комитета, факты, когда эти специалисты пред'являли рваческие требования.

Комитет предложил всем начальникам главных управлений, руководителям предприятий и организаций кинематографии строго выполнять постановления партии и правительства о порядке распределения и использования молодых специалистов. Комитет решил просить прокуратуру привлечь к *ответственности за уклонение* от работы по путевкам Комитета инженеров тт. Спиридонова, Когана и Якобошвили и руководителей Киевского радиодома, Киевского радиоцентра и Тбилисского радиоцентра, принявших на работу без путевок киноинженеров тт. Когана, Светличную и Якобошвили.

Начальнику управления кинофикации при СНК Туркменской ССР тов. Кузнецову за бюрократическое отношение к молодому специалисту тов. Крышену и управляющему белорусским отделением Союзкинопроката т. Толкачевой за самовольное изменение места назначения техника Екельчика об'явлены строгие выговоры. Директору Ленинградской копировальной фабрики тов. Хенкину за прием на работу без путевки Комитета инженера Ремирова об'явлен выговор. Директору студии «Советская Белорусь» тов. Юдину и директору ленинградской студии кинохроники тов. Дальскому поставлено на вид несвоевременное представление Комитету заявок о потребности этих студий в специалистах на 1940 год.

«СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Торжественно звучит с экрана симфония. С каждой секундой она ширится и растет. *Облик незабвенного Сергея Мироновича Кирова* возникает вначале в виде скульптурного монумента. Памятник Кирову в Ленинграде. Запечатленное в бронзе лицо, знакомое каждому: лицо, освещенное *теплой кировской улыбкой...*

Через несколько мгновений перед нами живой Киров. В переполненном зале дворца им. Урицкого он произносит с трибуны речь. Мы слышим горячие вдохновенные слова народного трибуна. Громом рукоплесканий отвечают собравшиеся своему любимому руководителю.

Так начинается художественно-документальный фильм **«Сергей Миронович Киров»,** выпускаемый московской студией кинохроники к пятой годовщине со дня злодейского убийства С. М. Кирова подлой *троцкистско-бухаринской бандой.*

Работники хроники взяли на себя ответственную и *благодарную задачу:* используя сохранившиеся кинодокументы, показать миллионам зрителей различные этапы красочной жизни выдающегося деятеля большевистской партии, друга и соратника великого Сталина.

Сын уржумского бедняка — Сергей Миронович Киров прошел героический путь пролетарского революционера-большевика. С 15 лет он включается в революционную борьбу. Аресты, мрачные тюрьмы *Томска, Владикавказа* не сломили его упорства. И когда наступил Великий Октябрь 1917 года, Киров сразу же очутился на самом высоком гребне революционной волны.

...Памятные годы вооруженной борьбы трудящихся за социализм—годы гражданской войны. На экране — немые свидетели боевых подвигов: дом, где помещался штаб героической XI армии, кабинет Кирова. Вот мемориальная доска с пламенными словами Кирова:

«Пока в Астраханском крае есть хоть один коммунист, устье реки Волги было, есть и будет советским!»

...В Азербайджане победила советская власть. С тяжелым наследством столкнулся здесь С. М. Киров, руководитель азербайджанских большевиков. Разруха царила на нефтепромыслах. Много упорного труда, бессонных ночей, большевистской настойчивости понадобилось Кирову, чтобы возродить и двинуть вперед хозяйство Азербайджана.

Вот на экране новые вышки нефтепромыслов, новые кварталы Баку. В этих кадрах показаны грандиозные победы, одержанные трудящимися под руководством Сергея Мироновича.

...Центральный Комитет партии перебрасывает тов. Кирова на новый ответственнейший участок — в Ленинград.

И снова зритель видит Кирова на трибуне. Гневно, уничтожающе бичует и разоблачает он подлых врагов народа, пытавшихся помешать строительству социализма в нашей стране. Повседневно борется он против гнусных троцкистско-зиновьевских двурушников, за торжество дела партии Ленина—Сталина.

Со всей присущей ему страстью и кипучей энергией берется Киров за гигантскую работу. Под его руководством реконструируется Ленинград, строятся новые мосты, набережные, дома.

Киров выступает на «Красном путиловце» в день выпуска первого трактора «Фордзон-путиловский». Далее мы видим его пробирающимся среди лесов на стройке, осматривающим станки и механизмы завода.

...Велика роль С. М. Кирова в строительстве советского Заполярья.

Дикая природа холодного Севера. Далекий Кольский полуостров. И сюда долетела творческая мысль Кирова, сюда заглянул его хозяйский глаз. Зритель видит скромный деревянный домик. Здесь на историческом заседании, в новогоднюю ночь 1930 года, Сергей Миронович положил начало индустриализации Заполярья.

...Взрывы — один, другой, третий... Вновь Киров на трибуне. Надпись воспроизводит его слова:

«Нет такой земли, которая бы в умелых руках, при советской власти не могла быть повернута на благо человечества».

Экран показывает плоды славных кировских дел: на крайнем Севере возник гигантский Хибиногорский комбинат, самая северная в мире Туломская электростанция. Реконструируется старый Мурманск, создается новый Хибиногорск — ныне Кировск. В заполярном совхозе «Индустрия» на дикой когда-то земле вызревают овощи.

Мчится комфортабельный «Полярный экспресс». Пароход плывет по Беломорско-Балтийскому каналу.

Все это создано и построено по указанию великого Сталина, под руководством Кирова.

Деятельность С. М. Кирова многообразна. Он уделял большое внимание вопросам культуры, искусства, истории.

Просто, задушевно, как бы беседуя с *присутствующими, по обыкновению* образно и ярко, говорит Киров о важности овладения основой всех основ — наукой марксизма-ленинизма. Звуковое кино донесло до нас большой отрывок этой бессмертной речи. Аудитория с глубоким вниманием вслушивается в слова Сергея Мироновича.

...Поздно ночью кончался рабочий день Кирова. Машина подходит к дому на Петроградском (ныне Кировском) проспекте. Киров вернулся домой. Кадры хроники показывают квартиру Кирова. Множество книг, цветов. Киров любил свет, музыку, природу, охоту. Редкие свои дни отдыха он проводил в лесах, в окрестностях Ленинграда.

...Исторический кабинет Кирова в Смольном. При помощи удачно найденного приема фильм показывает, чем интересовался Киров: лежащий на столе Кирова кусок *апатита*, затем хибиногорские апатитовые разработки; новый челнок из *пластмассы* — цехи текстильной фабрики; кусок синтетического каучука — конвейер, с которого сходят готовые автопокрышки... Неутомимой деятельностью насыщены были дни Сергея Мироновича...

Памятный день — 1 декабря 1934 года Наш родной, незабвенный Киров пал от руки подлого убийцы, подосланного растленными троцкистско-бухаринскими бандитами.

В звуках симфонии слышатся великая скорбь, сдерживаемые слезы. Болью и гневом переполнены сердца людей. Вся страна тяжело переживает горечь утраты. Великий Сталин, руководители партии и правительства, лучшие люди родины несут у гроба Кирова почетный караул.

Кадры, показывающие траурную процессию в Ленинграде и в Москве, отзываются в сердцах зрителей щемящей болью.

Поистине, вечно будет жить Киров в сердцах советских людей. Он живет в своих делах, он живет в сознании миллионов граждан страны социализма.

Заключительный кадр воспринимается как логическое завершение фильма: Киров на трибуне XVII партийного с'езда. Именно с этой трибуны произнес он свои волнующие слова:

«Успехи, действительно, у нас громадны. Чорт его знает, если по-человечески сказать, так хочется жить и жить!»

*

Свою ответственную задачу работники хроники (режиссер фильма В. Ерофеев, автор сценария М. Цейтлин) выполнили с честью. Документального материала сохранилось мало. Нужна была большая творческая работа, чтобы в хроникальном фильме воссоздать образ народного любимца, выдающегося человека сталинской эпохи.

Авторам фильма много помогла музыка. Прекрасная, полная глубокого чувства, симфония талантливого композитора Вано Мурадели хорошо сочетается с изобразительной частью картины, подчеркивает и характеризует показываемое на экране.

Фильм «Сергей Миронович Киров» должны увидеть миллионы людей. При просмотре этого фильма зрители еще раз испытывают радость встречи с живым Кировым, боль, скорбь и гнев, вызываемые его преждевременной утратой, и уходят, полные еще большей решимости беззаветно бороться за торжество того дела, которому отдал всю жизнь Сергей Миронович Киров, за окончательное торжество коммунизма.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ

570 копий

На экранах крупнейших городов страны с 1 декабря будут демонстрироваться первые 200 копий второй серии фильма «Великий гражданин», которые печатаются на Ленинградской и Московской копировальных фабриках. Первая очередь тиража картины установлена в 570 экземпляров.

Кроме того, фабрики массовой печати дополнительно выпустили 100 экземпляров первой серии фильма «Великий гражданин», которая с большим успехом повторно демонстрируется по всему Союзу. Общий тираж первой серии достиг 750 экземпляров.

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН. Издатель — Госкиноиздат

Уполномоченный Главлита Б—7191

Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.

Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.